ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2024.09.19 13:35:59 +03'00'

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……13**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….17**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место прелмета в структуре ППССЗ:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Обязательные предметные области. Предметная область “Родной язык литература”.

1.3 Цели и задачи рабочей программы – требования к результатам освоения предмета:

Цель: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; **развитие** способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; **формирование** эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения дисциплины ОУП.02. Литература артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение обязательного учебного предмета "Литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 162 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 108 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 54 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе: - работа с учебником; - выполнение письменных работ; - выполнение устных заданий.	
Итоговая аттестация в форме **экзамена**	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1	**Литература второй половины XIX века**	**62**	
Тема 1.1	*Содержание лекции* Литература второй половины XIX в. Поиски путей развития России. Расцвет реализма. Живопись, музыка, театр. Роман как господствующий жанр.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить словарь литературных терминов. 2. Сделать конспект глав учебника.	1	3
Тема 1.2	*Содержание лекции* И. Гончаров. Роман "Обломов". Обломовщина как тип жизни. "Сон Обломова" - художественно-философский центр романа. Роман "Обломов" в русской критике. Статья Н. Добролюбова.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать конспект статьи, анализ эпизода.	2	3
Тема 1.3	*Содержание лекции* А.Н. Островский. Театр Островского. Пьесы "Свои люди – сочтемся", "Бесприданница", "Гроза". Протест Катерины против "темного царства". Споры вокруг пьесы "Гроза"	3	1
	Практические занятия Семинар	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение. 2. Подготовить семинарское выступление.	2	3
Тема 1.4	*Содержание лекции* И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Особенность композиции. Нигилизм Базарова. Базаров в системе образов. Базаров и Одинцова. Нравственная проблематика романа.	3	1
	Практические занятия Тестирование по содержанию романа.	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 1.5	*Содержание лекции* Ф.И. Тютчев. Личность и творчество. Философичность – основа лирики Тютчева. Человек и природа (стихотворения "Полдень", "Silentium", "Не то, что мните вы", "Я встретил вас" и другие). Тютчев и музыка.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена		
Тема 1.6	*Содержание лекции* А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Гармоничность и мелодичность лирики поэта. Стихотворения "Шепот, робкое дыханье", "Майская ночь", и другие.	1	1
	Практические занятия Тестирование по лирике Фета и Тютчева.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ лирического произведения.	2	3
Тема 1.7	*Содержание лекции* Н.С. Лесков. "Очарованный странник". Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли русской (Иван Флягин). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные творческие задания.	2	3
Тема 1.8	*Содержание лекции* Н.А. Некрасов. "Я лиру посвятил народу своему", Лирический герой поэзии Некрасова. Стихотворения: "Родина", "Элегия", "Рыцарь на час", "Поэт и гражданин" и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	3	1
	Практические занятия Тестирование по творчеству Некрасова.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	1	3
Тема 1.9	*Содержание лекции* М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок сатирика. Социальная сатира в произведениях писателя. Сказки "Премудрый пескарь", "Дикий помещик" и другие.	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные творческие задания	1	3
Тема 1.10	*Содержание лекции* Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. Мировоззрение писателя. "Бедные люди" – первый социально-психологический роман в русской литературе. Роман "Преступление и наказание". "Униженные и оскорбленные" в романе. Теория Раскольникова и истоки бунта. "Двойники" Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	4	1
	Практическое занятие №1 Интегрированный урок	1	2
	Практическое занятие №2 Тестирование по творчеству Достоевского	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	3	3
Тема 1.11	*Содержание лекции* Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. Теория толстовства. "Севастопольские рассказы". Роман "Война и мир" – роман-эпопея. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семьи Ростовых, Болконских. Женские образы: Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен, Соня. Мысль народ -ная в романе "Война и мир". Изображение войны (Аустерлиц, Шенграбенское, Бородинское сражения). Истинное и ложное в романе. Значение эпилога.	8	1
	Практические занятия Тестирование по содержанию романа.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение. 2. Индивидуальные творческие задания	3	3
Раздел 2.	**Из русской литературы конца XIX – начала XX вв.**	**23**	
Тема 2.1	*Содержание лекции* А.П. Чехов. "Большой, умный, ко всему внимательный человек" (М. Горький). Рассказы Чехова 80-90-х годов. Мелиховский период. Рассказы "Дом с мезонином", "Душечка",_"Дама с собачкой". Маленькая трилогия: "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Душевная деградация в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Особенности драматургии Чехова. "Вишневый сад" - проблема разрушения дворянских гнезд. Раневская и Гаев. Лопахин-человек новой формации. Сад как символ в пьесе "Вишневый сад". Актуальность чеховских произведений в современном мире.	6	1

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 2.2	*Содержание лекции* Развитие русской литературы конца XIX – начала XX века. Модернизм, декаданс, акмеизм, символизм, футуризм. Критический реализм.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными терминами.	1	3
Тема 2.3	*Содержание лекции* И. Бунин. Страницы биографии. Рассказы "Антоновские яблоки", "Темные аллеи", "Господин из Сан-Франциско. Размышления о России в повести "Деревня". Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы "Легкое дыхание", "Грамматика любви", "Солнечный удар", "Митина любовь". Лирика Бунина. Философичностью Тонкость восприятия психологии человека и природы (стихотворения "Вечер", "Мы встретились случайно" и др.)	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа. Написать рецензию.	2	3
Тема 2.4	*Содержание лекции* А. Куприн – один из крупнейших писателей критического реализма. Повести "Олеся", "Поединок". Гранатовый браслет" – трагический смысл произведения.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Раздел 3	**Поэзия Серебряного века**	**14**	
Тема 3.1	*Содержание лекции* Серебряный век. Имена. Русская культура начала века. Поэзия Н. Гумилева, К. Бальмонта, В. Брюсова, О. Мандельштама.	2	1
	Практические занятия Интегрированный урок	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ стихотворения. 2. Индивидуальные творческие задания (выучить стихотворения наизусть).	2	3
Тема 3.2	*Содержание лекции* Лирика Марины Цветаевой – монолог-исповедь. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано", "Кто создан из камня". Стихи о Москве.	3	1

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ стихотворения. 2. Индивидуальные творческие задания (выучить стихотворения наизусть).	1	3
Тема 3.3	*Содержание лекции* Анна Ахматова. Тема любви к родной земле. Стихотворения: "Смятение", "Сероглазый король", "Не с теми я, кто бросил землю" и другие. Поэма "Реквием"". Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	1
	Практические занятия Тестирование по творчеству Ахматовой.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ стихотворения. 2. Индивидуальные творческие задания (выучить стихотворения наизусть).	2	3
Раздел 4	**Литература конца XIX в., начала и первой половины XX в.**	**63**	
Тема 4.1	*Содержание лекции* М. Горький. " Мои университеты". Романтизм Горького. Рассказы "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра". Пьеса "На дне", ее философский смысл. Изображение правды жизни. Актуальность пьесы в наши дни. Статья "Несвоевременные мысли".	5	1
	Практические занятия 1. Сделать конспект статьи.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	3	3
Тема 4.2	*Содержание лекции* Сатирическое изображение нового быта в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. "Золотой теленок". "Двенадцать стульев". Рассказы Зощенко "Аристократка" и другие.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена	-	
Тема 4.3	Жанр антиутопии. Е. Замятин. Роман "Мы". Судьба личности в тоталитарном государстве	1	1
	Практические занятия Интегрированный урок	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 4.4	*Содержание лекции*	3	1

	М. Шолохов. Писательская судьба. Роман "Тихий Дон". Судьба людей в горниле Гражданской войны. Трагедия Г. Мелихова.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ эпизода.	2	3
Тема 4.5	*Содержание лекции* М. Булгаков. "Жизнь и судьба". Сатира Булгакова. "Роковые яйца", "Собачье сердце". Роман "Мастер и Маргарита" – роман-завещание. Понтий Пилат и Иешуа. Философско-эстетические проблемы на страницах романа. Проблема милосердия и всепрощения	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 4.6	*Содержание лекции* А. Блок. Романтический мир поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения: "Вхожу я в темные храмы", "Россия", цикл "Кармен" и другие. Поэма "Двенадцать". Статья "Интеллигенция и революция". Цикл "На поле Куликовом".	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ стихотворения.	2	3
Тема 4.7	*Содержание лекции* С. Есенин – национальный русский поэт. "Чувство родины" – основное в лирике Есенина. Любовная лирика. Стихотворения: "В хате", "Письмо матери" и другие. Цикл "Персидские мотивы".	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 4.8	*Содержание лекции* В. Маяковский. Новаторство. Необычность лирики. Стихотворения: "Нате", "Скрипка и немножечко нервно". "А вы могли бы?" и другие. Поэмы "Облако в штанах", "Во весь голос".	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать анализ стихотворения.	1	3
Тема 4.9	*Содержание лекции* Б. Пастернак. Лирика. Роман "Доктор Живаго" (обзор)	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение. 2. Сделать анализ стихотворения.	2	3
Тема 4.10	*Содержание лекции*	2	1

	В. Некрасов "В окопах Сталинграда" И. Распутин "Живи и помни". В. Кондратьев "Сашка". К. Воробьев "Убиты под Москвой".		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Тема 4.11	*Содержание лекции* А. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Почему и зачем мы обращаемся к этим произведениям. Какие вопросы поднимает писатель?	2	1
	Практические занятия Тестирование по произведениям писателя.	1	3
Тема 4.12	*Содержание лекции* Нравственные проблемы в произведениях В. Распутина, В. Шукшина, Ю. Трифонова. Произведения: "Прощание с Матерой", рассказы "Чудак", "Срезал!" и другие. Повесть "Обмен".	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать рецензию.	2	3
Раздел 5	**Литература периода "оттепели". Темы, проблемы, образы.**	**8**	
Тема 5.1	*Содержание лекции* "Тихая лирика" Н. Рубцова. Н. Заболоцкого. Поэзия Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной и других.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена		
Тема 5.2	*Содержание лекции* Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена		
Тема 5.3	*Содержание лекции* Ч. Айтматов Роман "Плаха". Проблема экологии и наркомании.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение.	2	3
Раздел 6	**Литература на современном этапе**	**7**	
Тема 6.1	*Содержание лекции* Литература Русского Зарубежья. Возникновение и причины появления литературы Русского Зарубежья.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена	-	

Тема 6.2	*Содержание лекции* С. Довлатов Рассказы. Г. Владимов. Повесть "Верный Руслан". А. Аксенов "Ожог" и другие.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена	-	
Тема 6.3	*Содержание лекции* Современная публицистика, драматургия, проза.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторить пройденный материал. Подготовиться к экзамену.	4	1
Итоговая аттестация в форме экзамена			
	Всего:	**162**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный (**планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебного предмета "Литература" необходимо наличие библиотеки, в которой имеется полный набор учебников, учебных пособий, художественные тексты, энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии, учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- настенная доска.

Технические средства обучения:

- цветной ЖК-телевизор;
- DVD-проигрыватель.
- интерактивная доска.
- учебные электронные презентации и видеофильмы, медиатека (компакт-диски, DVD-диски), компьютер.

Набор DVD-кассет по программе:

- Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.
- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008
- Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.
- Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.
- Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского "Бесприданница". – DVD. – 2008.
- Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.
- Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.
- Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- портреты писателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
2. Рабочая программа дисциплины.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных

изданий").

4. Перечень произведений, предназначенных для чтения и изучения.

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Лебедев Ю. В. Русская литература. 10 кл. (ч. II). – М., Просвещение, 2005.
2. Быкова В. Хрестоматия для 10 кл./ Под ред. В.Ситникова. – М., Эксмо, 2005.
3. Е. Пронина. Русская литература XX в. 11 кл., ч.ч. 1 и 2./Под редакцией В. П. Журавлева). – М., Просвещение, 2005.
4. Быкова В. Хрестоматия для 11 кл. – Под ред. В. Ситникова. – М., Эксмо, 2006.

Дополнительные источники

1. Агеносов В. В. Трижды романтический мастер; Проза М. Булгакова. М., 1995;
2. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов. Силуэты русских писателей. М., 1994;
3. Аношкина В.Н., Петрова С.М. История русской литературы XIX в. М., 2000;
4. Ахматова А.А. Собрание сочинений в 2 томах. М.: Цитадель, 1997;
5. Ерохина Е. Л. Литература (Типовые текстовые задания).М.: Экзамен, 2010;
6. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского;
7. Кожинов В. В. Пророк в своем Отечестве. М., 2002;
8. Кожинов В. В. Тютчев / из серии "ЖЗЛ". М., 1998;
9. Контрольные и проверочные работы по литературе.11 кл., М., 2002;
10. Кралин М. Времена Ахматовой.
11. Лебедев Ю.В. Тургенев / из серии "ЖЗЛ". М., 1990;
12. Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак.
13. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Художественная литература, 1985;
14. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М., 1982;
15. Михайлов О. Жизнь Бунина. М., 2002;
16. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001.
17. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
18. Пастернак Б. А. Собрание сочинений в 5 тт.
19. Саакянц А. Н. М. Цветаева: страницы жизни и творчества. М.: Советский писатель, 1986;
20. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
21. Эфрон Л. С. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери. М.: Советский писатель, 1989.
22. Яновская А. Творческий путь М. Булгакова. М., 1983.
23. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". http://feb-web.ru/
24. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в

электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

25. Edic - Энциклопедические словари http://www.edic.ru/
26. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" http://www.vehi.net/

Перечень произведений, предназначенных для чтения и изучения, в том числе и для самостоятельного чтения

Из литературы второй половины XIX века

Гончаров И.А. Роман "Обломов";

Достоевский Ф.М. Романы "Бедные люди", "Преступление и наказание", "Идиот";

Лесков Н.С. "Очарованный странник";

Некрасов Н.А. Стихотворения: "Поэт и гражданин", "Элегия" "Рыцарь на час" и др.. Поэма "Кому на Руси жить хорошо";

Островский А.Н. Пьесы "Гроза", "Бесприданница", "Свои люди – сочтемся";

Салтыков-Щедрин М.Ф. "История одного города", Сказки ("Премудрый пескарь", "Дикий помещик" и др.);

Толстой Л.Н. Роман "Война и мир", "Севастопольские рассказы", "Анна Каренина", " Хаджи-мурат ", "Крейцерова соната";

Тургенев И.С. Роман "Отцы и дети", "Стихотворения в прозе", "Записки охотника";

Тютчев Ф.И. Стихотворения: Silentium, "Не то, что мните вы, природа...", "Я встретил Вас" и др.;

Фет А.А. Стихотворения: "Еще майская ночь", "Шепот, робкое дыхание..." и др.;

Чехов А.П. Рассказы "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "Дама с собачкой", "О любви", "Палата №6" и др.. Драматургия: "Вишневый сад", "Три сестры".

Литература начала XX века

Ахматова А.А. Стихотворения: "Смятение", "Сероглазый король", "Не с теми я, кто бросил землю", "Мне голос был" и др. Поэма "Реквием";

Блок А.А. Стихотворения: "Вхожу я в темные храмы", "Незнакомка" "В ресторане" и др.. Цикл "Кармен, "На поле Куликовом", "Скифы". Поэма "Двенадцать";

Бунин И.А. Стихотворения: "Вечер", "Мы встретились случайно на углу", "Слово" и др.. Рассказы: "Деревня", "Антоновские яблоки", "Легкое дыхание", "Чистый понедельник", "Грамматика любви" "Господин из Сан- Франциско", "Темные аллеи" и др.;

Горький М. Ранние рассказы: "Челкаш", "Коновалов", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль". Пьеса "На дне";

Есенин С.А. Стихотворения: "Русь", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Письмо к женщине", "Не бродить, не мять в кустах багряных"...", "Не жалею, не зову, не плачу". Поэмы "Анна Снегина", "Черный человек";

Куприн А.И. Рассказы: "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет";

Маяковский В.В. "Нате!", "Послушайте!", "Скрипка и немножечко нервно...", "А вы могли бы?", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся" и др.. Поэмы "Во весь голос", "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Лиличка";

Поэзия Серебряного века (стихотворения В. Брюсова, К. Бальмонта, А.Белого, Н. Гумилева, В. Хлебникова, М. Волошина, И. Северянина, О. Мандельштама);

Цветаева М.И. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано", "Кто создан из камня". Стихи о Москве и др.

<u>Литература 30-х, 40-х годов (обзор)</u>

Булгаков М.А. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита". Повести "Собачье сердце", "Роковые яйца". Пьеса "Бег". "Записки юного врача".

Заболоцкий Н.А. Лирика;

Замятин Е.И. Роман "Мы";

Зощенко М.М Рассказы;

Ильф И. и Петров Е. Романы "Золотой теленок", "Двенадцать стульев";

Пастернак Б.Л. Роман "Доктор Живаго". Лирика;

Платонов А.П. "В прекрасном и яростном мире". Повесть "Котлован";

Рубцов Н.М. Лирика;

Толстой А.Н. Роман "Петр I";

Шолохов М.А. "Донские рассказы". Роман "Тихий Дон".

<u>Литература Русского зарубежья</u>

Набоков В.В. Роман "Машенька";

Некрасов В.П. Повесть "В окопах Сталинграда";

Владимов Г.Н. Повесть "Верный Руслан".

Войнович В.Н. Роман "Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина".

Довлатов С.Д. Рассказы.

<u>Литература второй половины XX века</u>

Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича и др.;

Айтматов Ч.Т. "Плаха", "Белый пароход";

Аксенов В.П. "Остров Крым";

Андреев Д.Л. "Роза мира";

Астафьев В.П. "Пастух и пастушка", "Царь-рыба";

Бондарев Ю.В. Роман "Горячий снег";

Вампилов А.В."Старший сын";

Васильев Б. Л. Повесть "А зори здесь тихие";

Воробьев К.Д. "Убиты под Москвой";

Гроссман В.С. "Жизнь и судьба";

Домбровский Ю.О. "Факультет ненужных вещей";

Иванов В.Д. "Русь изначальная", "Русь великая";
Кондратьев В.Л. "Сашка";
Носов Е.И. "Красное вино победы";
Петрушевская Л.С. "Время-ночь", "Три девушки в голубом";
Публицистика М. Шолохова, К. Симонова;
Распутин В.Г. "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского"
Розов В.С. "В поисках радости";
Самойлов Д. "Голоса за холмами";
Солженицын А.И. "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор";
Твардовский А.Т. Лирика;
Токарева В.С. Рассказы;
Толстая Т.Н. Рассказы;
Трифонов Ю.В."Обмен";
Шаламов В.Т. "Колымские рассказы";
Шмелев И.С."Лето Господне";
Шукшин В.И. Рассказы ("Чудик", "Микроскоп", "Верую", "Срезал" и др.). "Калина красная".

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, устных и письменных зачетов, литературных викторин, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (написание сочинений, написание рецензий на просмотренные видеофильмы, театральные постановки).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную	Текущий контроль: фронтальный опрос в форме беседы; устная проверка (опрос); письменная проверка (сочинения); семинарские занятия; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ; проведение тестирования; анализ и оценка выполнения обучающимися самостоятельной работы; анализ и оценка выполнения индивидуальных творческих проектов (рефератов, докладов и т.п.). **Итоговый контроль: комплексный экзамен**

литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ***знать:*** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания

выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании лингвистической терминологии, исправленные после наводящих вопросов преподавателя;
студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении задания, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Неудовлетворительно (2)

Содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании лингвистической терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов преподавателя. студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысль, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения на I–II курсах проводятся в соответствии с требованиями программы.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, грамматических и пунктуационных).

Оценка "Отлично":

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.
Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "Хорошо":

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка "Удовлетворительно":

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных, при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка "Неудовлетворительно":

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

1) степень самостоятельности обучающихся;
2) этап обучения;
3) объем работы;
4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки "Отлично" и "Хорошо" ставится только в том случае, когда студент не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку.

При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки "Хорошо" допустимо и 2 исправления.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	*Степень выполнения задания*
2	Выполнено не менее 20% предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30% предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40% предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60% предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70% предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80% предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90% предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания